

12 ottobre 2024 – Castello Sforzesco, Sala della Balla

Programma di sala

Preludio Italiano Seicentesco

Toccata arpeggiata, Giunto il sole in occidente, Giovanni Girolamo Kapsperger (1579–1651)
Toccata VII, Michelangelo Rossi (1602–1656)
Passacaglia, Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Les liaisons dangereuses

“Mise en scène” di brani per clavicembalo.

Opera chiave della letteratura francese, *Les liaisons dangereuses* di Choderlos de Laclos ha trasportato nei secoli innumerevoli lettori nell’atmosfera decadente in cui viveva l’aristocrazia francese poco prima della Rivoluzione.

Mentre i famosi adattamenti cinematografici e teatrali degli ultimi decenni hanno utilizzato immagini forti per ricavarne una trama drammatica, la clavicembalista Anne Marie Dragosits cerca di tradurre la fonte letteraria in una sequenza di *pièces de clavecin* dell’epoca di Laclos in una lettura più intima e molto personale.

Les personnes en action

La D’héricour (Marquise de Merteuil), Claude Balbastre (1724–1799)

La Cheron (Cécile Vollanges), Armand-Louis Couperin (1727–1797)

La Turpin (Chevalier Danceny), Armand-Louis Couperin

La Couperin (La Présidente Tourvel), Antoine (1672–1745) / Jean-Baptiste Forqueray (1699–1782)

La Foucquet (Vicomte de Valmont), Armand-Louis Couperin

Cécile – Danceny

Les tendres tourterelles, Pierre Février (1696–1760)

Loure, Bernard de Bury (1720–1785)

Interlude – enchevêtrements

Les Liens Harmoniques, Pierre Février

Cécile – Valmont

Prélude, Charles de Mars / “le Cadet” (1702–1774)

Adagio in si minore, Jean-Baptiste Barrière (1707–1747)

La Présidente – Valmont

La Rameau, Antoine / Jean-Baptiste Forqueray

Adagio in sol minore, Joseph-Hector Fiocco (1703–1741)

Merteuil – la vengeance

La Pithonisse, Bernard de Bury

Présidente – l’amour, la folie, le délire

L’affligée, Armand-Louis Couperin

Vertigo, Pancrace Royer (1703–1755)

“En garde”, le duel

Le Pandoure, Christophe Moyreau (1700–1774)

Grave-Prestissimo, Jean-Baptiste Barrière

Mort de Valmont, “la catastrophe”

Grave, Christophe Moyreau

La fin

Chaconne, Bernard de Bury

Anne Marie Dragosits

La clavicembalista Anne Marie Dragosits vive a Vienna dove ha studiato con Wolfgang Glüxam; a L’Aia ha perfezionato i suoi studi con Ton Koopman e Tini Mathot.

Solista e appassionata suonatrice di basso continuo, collabora con diversi gruppi tra cui l’*Accademia degli Stravaganti*, l’*Arcadia*, *Musica Alchemica*, *Vivante*, l’*Orfeo Barockorchester* l’orchestra *Barucco* di Vienna e i *Barocksolisten* di Monaco.

Dal 2016 è professoressa di clavicembalo alla *Bruckneruniversität* a Linz; ha inoltre insegnato basso continuo alla *Haute école de musique* di Ginevra (2021-24).

Nel 2021 ha pubblicato una biografia, in tedesco, del compositore Giovanni Girolamo Kapsperger (1579-1651) con LIM (Lucca); una versione inglese della pubblicazione è in corso di preparazione.

Numerose e premiate incisioni realizzate su clavicembali storici costituiscono una parte importante della sua attività. Si è appena conclusa la registrazione del suo nuovo programma *Les liaisons dangereuses*, di cui alcuni brani vengono eseguiti in quest’occasione, che sarà pubblicato dall’etichetta *L’Encelade* nel 2025.